Portfolio

Lorette Moreau, metteure en scène

Octobre 2017

Cataclop enzovoorts

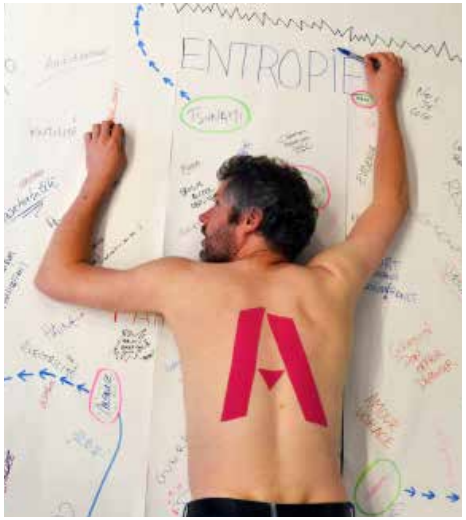
Construit à partir des résultats d'une enquête sociologique sur les publics et de rencontres avec un groupe témoin de spectateurs, le spectacle *Cataclop enzovoorts* prend la forme d'un parcours performatif qui interroge les racines, le langage et la relation artiste-public. Une pièce incongrue où les performeurs comme les spectateurs s'interrogent sur ce qu'ils attendent du théâtre: quels sont leurs espoirs, leurs exigences ou leurs motivations? Pourquoi se sont-ils, les uns et les autres, donnés rendez-vous au théâtre ?

Conception : Lorette Moreau
Assistée par : Céline Estenne
Performance : Céline Estenne, Sophie Vanhulst et Michiel Soete
Création lumière et régie : Laurence Magnée
Coaching mouvement : Natacha Nicora
Recherche graphique : Lisa Gilot et Robin Yerlès
Collaboration artistique : Grand Magasin, Anne Thuot et Peter Vandenbempt
Production : Théâtre de la Balsamine
Soutien : LeThéâtre des Doms, Les Laboréales (dispositif de soutien à la jeune création transdisciplinaire initié par le Manège. Mons en partenariat avec le Cifas, le Centre des Arts Scéniques, Buda Kunstcentrum, la Bellone et la Balsamine), le Corridor, Vooruit, Pianofabriek, Fonds Prince Philippe - Jeunes Artistes sans frontières (Fondation Roi Baudouin)., Zoom Jeunes.

({:})

({:}) est une installation plastique associée à une performance sensorielle. On y explore une géographie singulière, celle du sexe féminin, depuis la vulve jusqu'au vagin. Il s'agit de découvrir et de se réapproprier ce territoire mystérieux et trop longtemps colonisé. Mon désir de travailler sur ce sujet vient du constat de l'ignorance dans laquelle nous nous trouvons, hommes comme femmes, vis-à-vis des organes sexuels féminins. Il est rare que l'on se penche - au propre comme au figuré - sur cette partie de l'anatomie féminine, et force est de constater que les connaissances scientifiques sont encore très limitées en la matière (comme en atteste la découverte historique tardive du clitoris). ({:}) invite donc les spectateur·trice·s à partir à la découverte de ce biotope particulier: un paysage vaste et vallonné qui frémit et palpite sur leur passage. La performance s'inscrit dans la temporalité d'un cycle menstruel, et traverse ainsi plusieurs saisons et climats.

De : Céline Estenne, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau et Salomé Richard.
Mise en scène : Lorette Moreau
Installation plastique : Charlotte Lippinois
Performance : Céline Estenne, Réhab Mehal, Salomé Richard
Dramaturgie : Caroline Godart
Création lumière : Laurence Magnée
Avec la complicité de : Isabelle Jans
Conseil à la médiation des publics : Mathilde Messina
Accueil en résidence et soutien : Le Corridor, Pianofabriek, le Théâtre de la Montagne Magique, le Centre Culturel de Chênée et la Fabrique de Théâtre



On va bâtir une île et élever des palmiers

Deux comédiens accueillent le public sur une île déserte avec pour objectif de leur offrir une vie harmonieuse par le biais de l'empathie. A travers une fiction qui balance entre le Club Med et «C'est pas sorcier», les nouveaux arrivants s'emparent des outils d'un meilleur vivre ensemble et d'une gestion collective des ressources naturelles. Mais leurs hôtes - les deux comédiens - tombent progressivement en désaccord sur ce qui les motive à sauver l'humanité. Tout bascule: le conflit des deux protagonistes provoque un tsunami qui submerge l'île, éradiquant tous ceux qui la peuplent. Seuls survivants sur cet atoll dévasté, un enfant sauvage et un monstre étrange nommé Entropie vont apprendre à s'apprivoiser. Ensemble, ils renommeront le monde, ils le redéfiniront pour ne pas connaître le même sort que ceux qui les ont précédés.

Ecriture : Axel Cornil et Lorette Moreau
D'après l'essai : « Une nouvelle conscience pour un monde en crise - Vers une civilisation de l'empathie » de Jérémy Rifkin
Mise en scène : Lorette Moreau
Dramaturgie : Axel Cornil
Jeu : Consolate Sipérius et Renaud Van Camp
Collaboration à la scénographie : Charlotte Lippinois
Production/diffusion : Rose Alenne
Avec la complicité de : Patrick Corillon, Dominique Roodhooft et Antoinette Brouyaux
Accueil en résidence et soutien : Le Corridor, La Maison Folie (Manège.Mons), la Fabrique de Théâtre, le Centre des Arts Scéniques, le Festival Courants d'air et le Théâtre Marni.

Un théâtre performatif, systémique et ludique

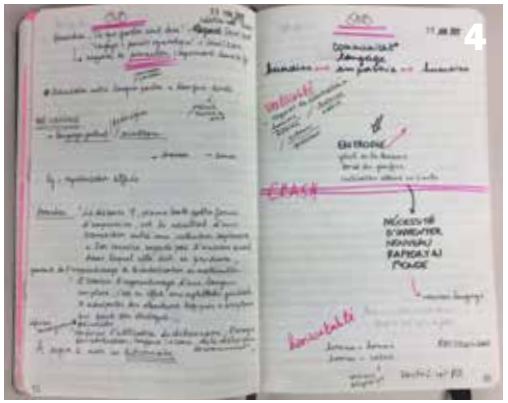
Espaces codés et plasticité théâtrale

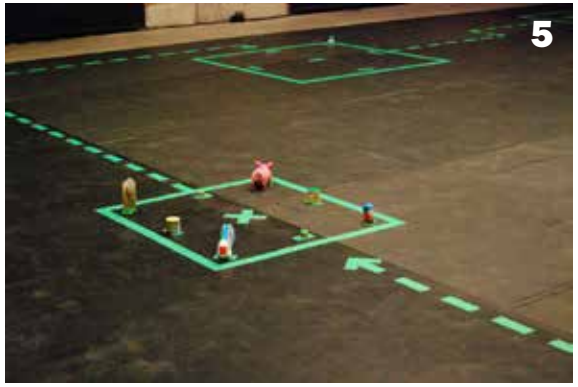
J'envisage la scénographie comme l'un des principaux vecteurs de sens d'un spectacle. Je me plais à imaginer des dispositifs qui déstructurent l'espace codé du théâtre, qui questionnent la place du public au sein de cet espace et bouleversent une certaine forme de linéarité. J'apporte également un grand soin aux détails scénographiques, depuis les typographies employées jusqu'aux éléments techniques apparents. Par ailleurs, de nombreuses références aux arts plastiques nourrissent mon travail.

1•2 *Cataclop Enzovoorts* aux Laboréales (dispositif de soutien à la jeune création transdisciplinaire).

3•4. *V comme,* laboratoire de création plastique avec Charlotte Lippinois en résidence au Corridor (Liège).

5•6 *On va bâtir une île et élever des palmiers*, co-écriture avec Axel Cornil, étapes de travail présentées à la Fabrique de théâtre (Frameries) et au Festival Courants d'air (Bruxelles)





Du protocole à l'obsession

Mon écriture se caractérise par une certaine forme de systématique, un goût pour le protocole, tant dans les processus mis en place que dans la structure de l'écrit. La matière de jeu est organisée, réorganisée, classée méticuleusement jusqu'à l'obsession. Une grande attention est portée aux détails. Cette maniaquerie poussée à son paroxysme dessine les contours d'une identité artistique, elle devient une marque de fabrique.

1 *Cataclop Enzovoorts*, rencontre avec le groupe témoin de spectateurs au Théâtre de la Balsamine.

2 *Cataclop Enzovoorts*, résidence de création à Vooruit (Gand).

3•4 *On va bâtir une île et élever des palmiers*, résidence d'écriture et de dramaturgie au Théâtre Marni.

5 *Cataclop Enzovoorts*, présentation publique dans le cadre des Laboréales.

Ludicité des dispositifs

Je m'attache à imaginer des «systèmes à jouer», à créer des stimuli qui agissent tant sur les performers/acteurs•trices que sur les spectateurs•trices. Situations décalées, dispositifs déambulatoires, interactivité sont autant d'invitations au jeu qui contrastent avec la rigueur formelle et rythment l'expérience du spectateur.

1•4 *V comme*, résidence de création au Corridor (Liège).

2•3 *Cataclop Enzovoorts*, création à la Balsamine.

6 *Cataclop Enzovoorts*, présentation publique dans le cadre des Laboréales.